

Guatemala, 21 de junio del 2019.

Licenciado
Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 012-2019, (único pago) correspondiente al 31 de mayo al 07 de junio del 2019.

Actividades

- a) Elaboración y entrega de un cronograma, con los nombres, fechas y horarios de las presentaciones.
- b) Ensayos para la preparación de las presentaciones artísticas.
- c) Elaboración de programación para cada presentación artística.
- d) Tres (03) presentaciones de la obra coreográfica de danza contemporánea en Guatemala denominada "Hábitat"

Informe de Resultados obtenidos

- a) **Elaboración y entrega de un cronograma, con los nombres, fechas y horarios de las presentaciones. 31 de mayo del 2019.**

A continuación, presentamos los siguientes cronogramas, que especifican, el día la hora y dónde fueron realizados las prestaciones, las fechas que fueron escogidas fueron los días 5, 6 y 7 de mayo del 2019, en diferentes lugares del país.

Estos cronogramas fueron fechas definidas entre ambas partes entre los espacios y el coreógrafo, cada presentación tiene una descripción de cuál era el objetivo.

La primera función y estreno asistieron aproximadamente 80 personas, la duración de nuestra coreografía fue de 55 minutos, al final de la coreografía se mencionó el nombre de las instituciones y a las bailarinas, bailarines que participaron en esta pieza, también el Centro Cultural de España diseño e imprimió un afiche como parte de la difusión, en las siguientes presentaciones tuvimos 74 personas en el Centro Cultural de España, y en el

030075

Centro de la Cooperación 65 personas, tuvimos la participación de un público amplio, llegaron niñas y niños , jóvenes , algunas personas de la comunidad dancística y personas adultas.

Hábitat fue una pieza muy bien aceptada por las personas que asistieron a sus diferentes funciones, tratando de dar un mensaje de que las personas y artistas se atrevan a realizar arte y cultura en nuestro país como forma de proponer una cultura de arte y asistir a los teatros y a lugares no convencionales para presentarse.

CRONOGRAMA DE INFORME DE PRESENTACIONES DE COREOGRAFIA "HÁBITAT"			
NOMBRE	FECHA	HORARIOS DE PRESENTACION	DESCRIPCION DEL TEMA
ESTRENO	5 de junio del 2019	7:00 pm	Esta presentación es el estreno de la coreografía "Hábitat" Se llevó a cabo en el Centro Cultural de España.
PRESENTACION	6 de junio del 2019	7:00 pm	Parte de nuestra gira era presentarlo más veces en el centro por la aglomeración del público, llevamos a cabo una segunda presentación en el Centro Cultural de España.
PRESENTACION	7 de junio del 2019	7:00 pm	Decidimos hacer una gira por los centros culturales y parte de nuestras presentaciones nos llevó a la Antigua Guatemala, escogimos la Cooperación española, porque contaba con las condiciones de espacio para ejecutar nuestra pieza.

000074

b) Ensayos para la preparación de las presentaciones artísticas. Del 1 al 3 de junio del 2019.

Nuestras actividades de ensayos fueron realizadas en la Escuela de Circo Batz y el Centro Cultural de España en los días 1 de junio al 3 de junio del año 2019.

En nuestros ensayos desarrollamos varias etapas importantes para la creación de la pieza, como lo fue la audición, entrenamiento, investigación de movimiento, creación de cada una de las escenas, en total tuvimos siete escenas más una introducción y un final, incluyendo los ensayos que son parte desde el principio de la audición ya que desde este comienzo se empiezan a forjar las dinámicas para los ensayos.

Nuestros ensayos significaron un gran reto debido a varios factores que se presentaron durante la ejecución de esta etapa, el proceso de ensayos ayudo a que los resultados en escena pudieran ser consistentes, creíbles y aceptados por el público asistente, tuvimos cambio de artistas, por lo que esto hizo que al final surgieran cosas que no se tenían contempladas como el cambio de bailarines.

Otro de los factores que fueron importantes fueron los espacio para presentarse, porque teníamos un determinado número de horas para poder trabajar por día, teniendo limitado el espacio por el tiempo.

A continuación, detallamos las actividades, la fecha, los horarios de trabajo y los resultados que provocó haber trazado y experimentado los ensayos necesarios para nuestra coreografía:

INFORME DE RESULTADOS OBTENIDOS

CRONOGRAMA DE INFORME DE ENSAYOS DE COREOGRAFÍA "HABITAT"			
NOMBRE	FECHA	HORARIOS DE ENSAYO	DESCRIPCIÓN DEL TEMA
AUDICIÓN	1 de junio 2019	09:00 a 11:00	Se realiza reunión con un grupo de bailarines, para hablarles sobre la propuesta de hacer una pieza de danza contemporánea: a los bailarines les interesa y deciden probar una clase de danza estilo audición, a los bailarines se les invito por tener talento en diferentes tipos de danza, los horarios se llevan a cabo en la mañana y en la tarde.
RESULTADO DE LA AUDICIÓN Y SELECCIÓN	1 de junio del 2019	11:00 a 12:00	Los bailarines son notificados para corroborar su participación después de haberla analizado, comprometiéndose con horarios de, entrenamiento, investigación,

000073

			lectura, escritura, creación, montaje, ensayos y presentaciones en diferentes lugares.
ENTRENAMIENTO	1 de junio del 2019	12:00 a 13:30	Calibración de movimiento, resistencia y lenguaje escénico, llevamos a cabo clases de danza contemporánea para que los bailarines se cohesionen en un mismo movimiento, nutriendo en dos vías diferentes, en la primera vía los bailarines adquieren nuevos movimientos y una constancia de practicar danza, en la segunda vía el bailarín nutre al maestro bajo las premisas que el mismo dicta.
PRE- INVESTIGACION DEL TEMA	1 de junio del 2019	15:00 a 16:30	A continuación, se empiezan los procesos de propuesta de diferentes estímulos, para construir un universo escénico, una forma de movernos, crear lazos entre el grupo de trabajo, la escucha de las necesidades de los artistas, para llevar a cabo una propuesta que involucre la humanidad de los intérpretes
INVESTIGACION DE MOVIMIENTO	1 de junio de mayo del 2019	16:30 a 17:30	Leído el ensayo de Virginia Wolf, decidimos hacer una adaptación, re interpretación perteneciente a nuestro contexto y como este texto, nos sirve de pretexto y dramaturgia como antecedentes y fundamentos para poder darle forma a una estructura coreográfica, a nuestras improvisaciones que empezarán a acuerpar nuestra construcción coreográfica.
CREACIÓN DE OBERTURA DE COREOGRAFÍA Y ESCENA 1	2 de junio del 2019	09:00 a 11:00	La obertura es un preámbulo que se quiso construir a partir del sonido, siendo una entrada ritualista, seguida de la escena 1 llamada "Demonios Internos" para la construcción de esta escena se utiliza material del bailarín como ser

000072

			humano/persona que habita en un país determinado, y la interprete nos comparte un acontecimiento fuerte, a partir de este material se crea la escena.
CREACIÓN DE ESCENA 2 y 3	2 de junio del 2019	11:00 a 13:00	Nuestras siguientes escenas 2 y 3 llamada "Ordenar la habitación" y "vete a tu habitación" la primera escena se crea a partir de la necesidad y el reflejo de conocernos y aceptarnos a nosotros mismos, creándola a partir de movimientos de brazos y de un perchero, como atender un desorden nos ayuda a que las cosas fluyan mejor, la segunda escena nos habla de la niñez y la noche, como surgen esas necesidades cuando uno es pequeño, pero aún estamos bajo la tutela de nuestros padres o encargados y nos hacen pasar situaciones que nos dejan sin poder hablar y que serán los patrones que repetiremos en el futuro.
CREACIÓN DE ESCENA 4 Y 5	2 de junio del 2019	14:00 a 15:30	"Taza de café" Escena 4 y "viento" Escena 5, <i>taza de café</i> es una alegoría al ideal de habitación perfecta, por lo que resumimos esa emoción dentro de una taza de café que transporta a los bailarines a un momento surrealista sobre lo que quisiéramos de la vida creada muy fuertemente con la música y la sensorialidad, <i>viento/la voluntad de estar solo</i> ;
CREACIÓN DE ESCENA 6, 7 Y FINAL	2 de junio del 2019	15:30 a 17:00	"resiliencia" es un dueto que nos habla de la aceptación de aquellas cosas que suceden en nuestras vidas y que a veces los amigos están para apoyarnos a pasar ese momento difícil y "fin de semana en casa" es una danza grupal que nos muestra que no solamente lo que vivimos en una

030072

			<p>habitación son cosas densas, si no también podemos compartir con nuestro ser multifacético.</p> <p>El final llamado "una Habitación propia" nos narra la necesidad de tener una habitación propia para poder tener criterio y opinión propia, herramienta valiosísima en un ser humano que nos permite discernir, tomar decisiones y accionar de una manera consciente.</p>
MONTAJE FINAL	3 de junio del 2019	09:00 a 11:00 11:00 a 13:00	El montaje final es un boceto de la suma de todos los elementos desde la audición, entrenamiento, investigación y creación del proceso coreográfico
ENSAYOS	3 de junio del 2019	14:00 a 17:00 19:00 a 21:00	Los ensayos nos permiten memorizar y recorrer la coreografía, al bailarla suficientes veces se prepara a los bailarines, permite hacer cambios, hacer cambios finales, concretizar.

030070

REGISTRO DE CRONOGRAMA DE DISEÑO DE ENSAYOS COREOGRÁFICO

1 de junio del 2019



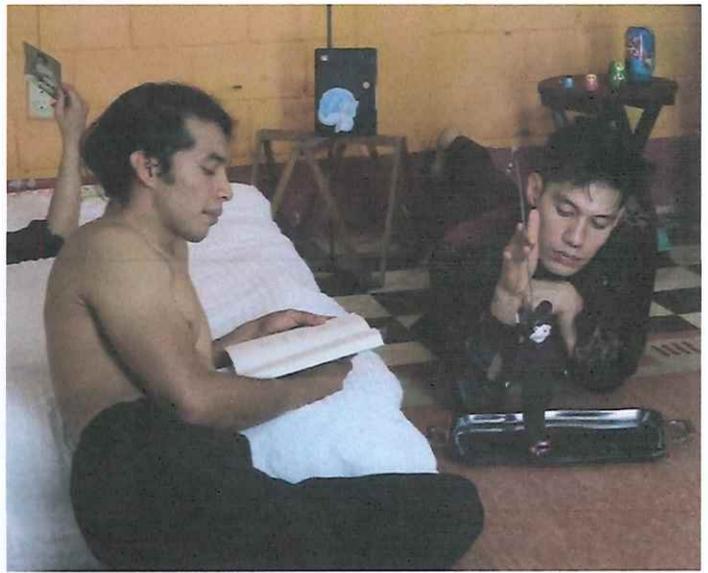
Arriba y abajo: audición, lugar Escuela de Circo Batz.



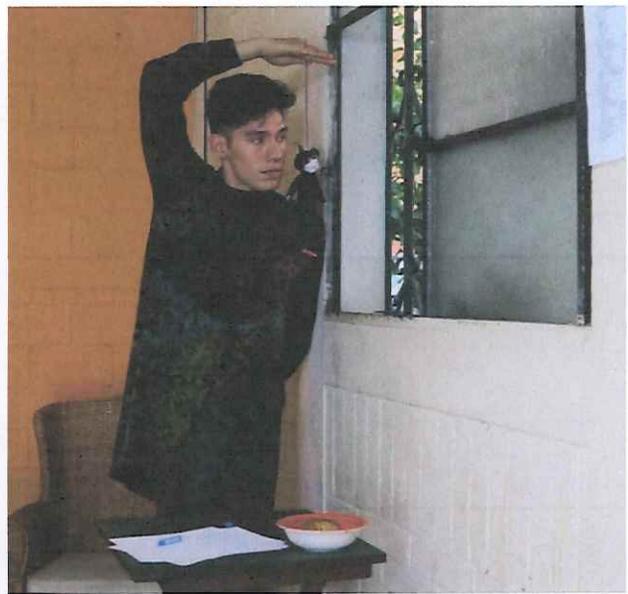
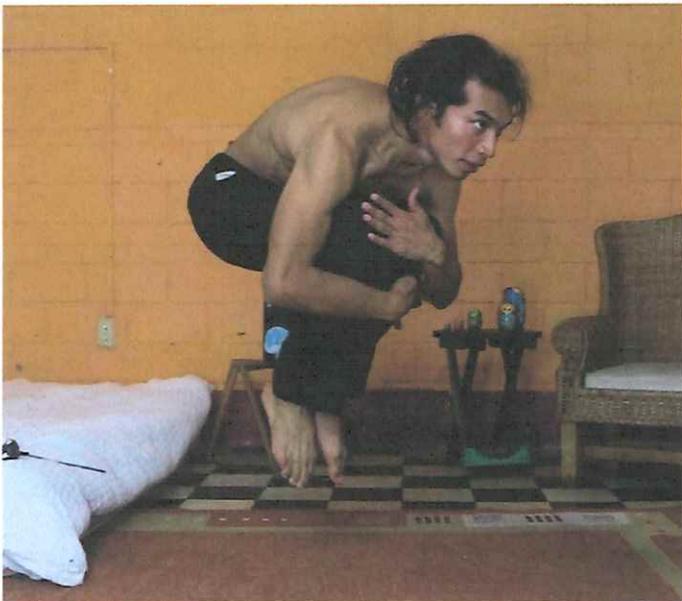
Arriba y abajo: audición, lugar Escuela de Circo Batz

030639

Pre-investigación del tema



Arriba: pre-investigación del tema, en salón de ensayo y búsqueda de movimiento en una habitación, que se creó para investigar movimiento y acciones, la habitación es ficticia, los días.



Búsqueda de movimiento en una habitación, que se creó para investigar movimiento y acciones, la habitación es ficticia.

000000

Investigación del movimiento



Arriba y abajo: investigación de movimiento, lugar escuela de circo Batz.



Arriba y abajo: investigación de movimiento, lugar Lunatenango producciones.

000007

Obertura y escena

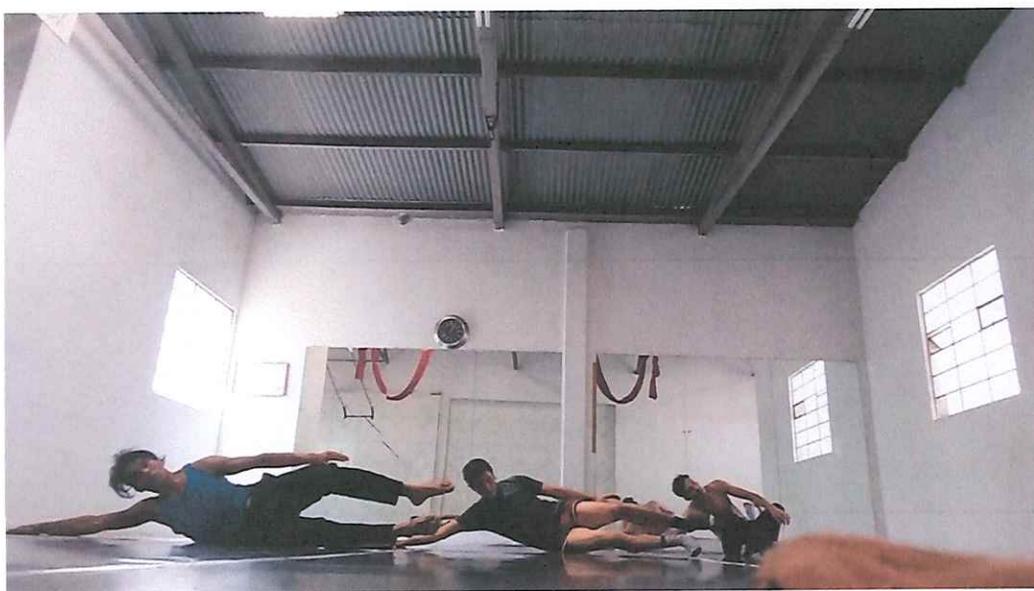


Arriba y abajo: Luis Cuxum, Dexter Tórtola y Jonathan Santandrea, creando el movimiento de la obertura, en escuela de circo Batz.



Arriba y abajo: Luis Cuxum, Dexter Tórtola y Jonathan Santandrea, creando el movimiento de la obertura, en escuela de circo Batz.

000000



Arriba y abajo: Luis Cuxum, Dexter Tórtola y Jonathan Santandrea, creando el movimiento de la escena demonios internos, en escuela de circo Batz.

060885

Escena 1



Arriba y abajo: Dexter Tórtola, María José Santacruz y Jonathan Santandrea, en la creación de los movimientos para la escena ordenar la habitación, en la escuela de circo Batz.

000004



Arriba y abajo: Dexter Tórtola, María José Santacruz y Jonathan Santandrea, en la creación de los movimientos para la escena ordenar la habitación, en la escuela de circo Batz.

Dexter Tórtola y Jonathan Santandrea en la creación de la escena vete a tu habitación, lugar escuela de circo Batz.



000033



Arriba y Abajo: Dexter Tórtola y María José Santacruz en la creación de la escena vete a tu habitación, lugar escuela de circo Batz.



Arriba y abajo: Dexter Tórtola en la creación de la escena vete a tu habitación, lugar escuela de circo Batz.



Arriba y abajo: María José Santacruz, Jonathan Santandrea y Dexter Tórtola, creación de la escena vete a tu habitación, lugar escuela de circo Batz.

Escena



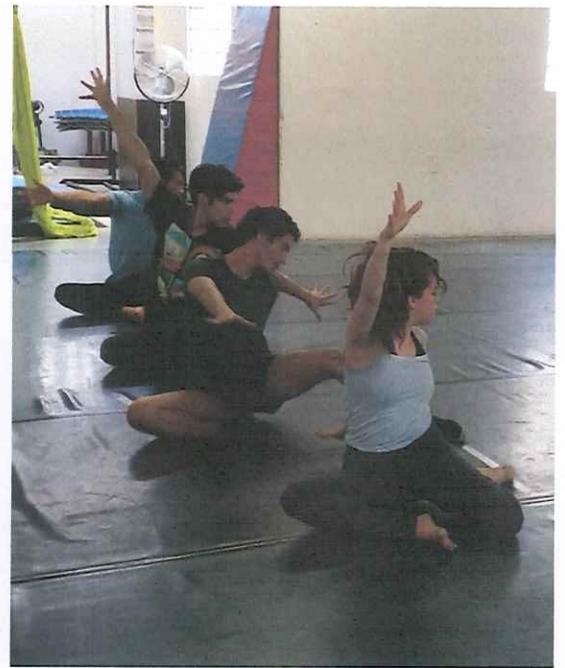
Arriba y abajo: todo el elenco, creando la escena taza de café, lugar escuela de circo Batz.

000031

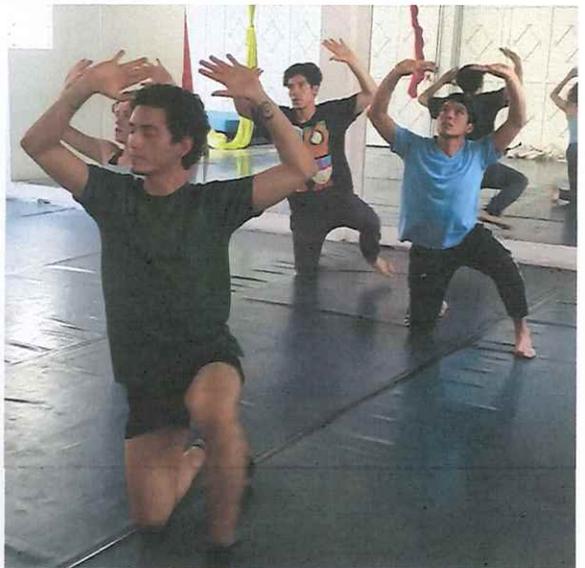


Arriba y abajo: todo el elenco, creando la escena taza de café, lugar escuela de circo Batz.

000060



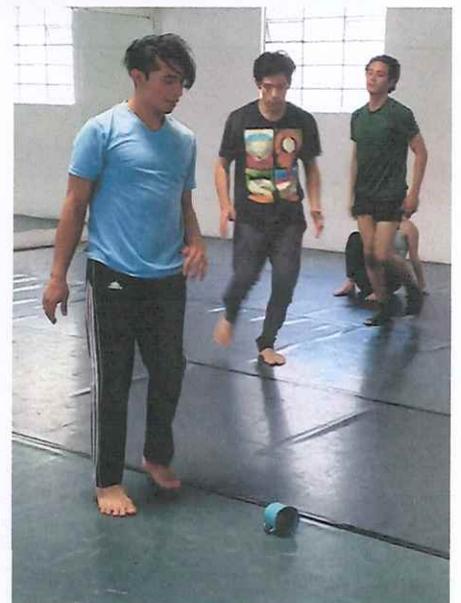
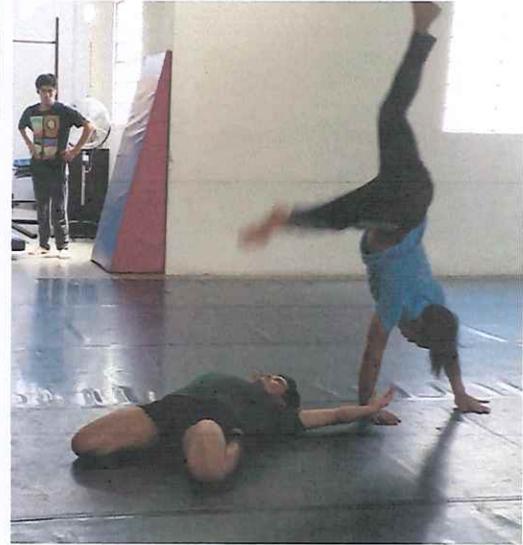
Arriba y abajo: todo el elenco, creando la escena taza de café,
lugar escuela de circo Batz.



030059



Arriba y abajo: todo el elenco, creando la escena taza de café, lugar escuela de circo Batz.



033053



Arriba: todo el elenco, creando la escena taza de café, lugar escuela de circo Batz.

033257

Escena 6, 7 y final.



Arriba y abajo: Jeanette Soria y Dexter Tórtola, creación de la escena resiliencia, lugar escuela de circo Batz.



Arriba Jonathan Santandrea, Marisol paz y Luis Cuxum, creación de la escena fin de semana en casa, lugar escuela de circo Batz. Abajo: Lillian González Arce, Marisol Paz, Jonathan Santandrea y Luis Cuxum, en la creación de la escena fin de semana en casa, lugar escuela de circo Batz

000000

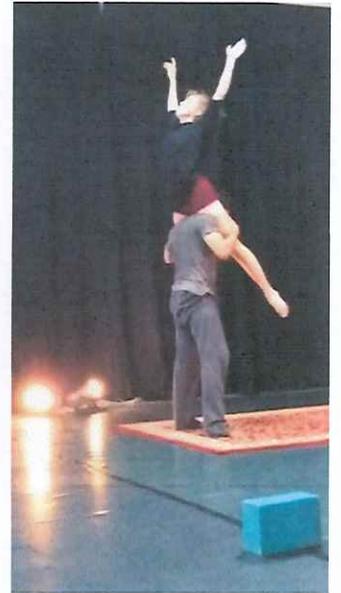
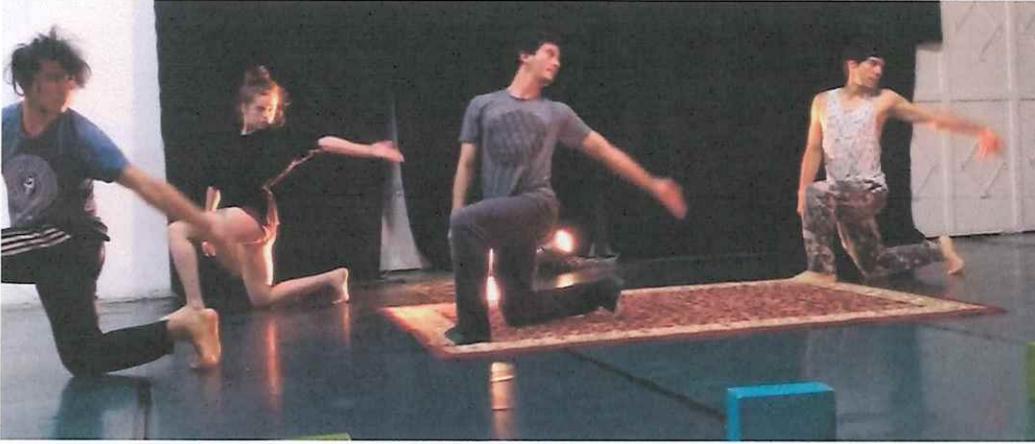


Arriba y abajo: Luis Cuxum, Jonathan Santandrea, Marisol paz y Lillian González Arce, creando un extracto de la escena fin de semana en casa, lugar escuela de circo Batz.

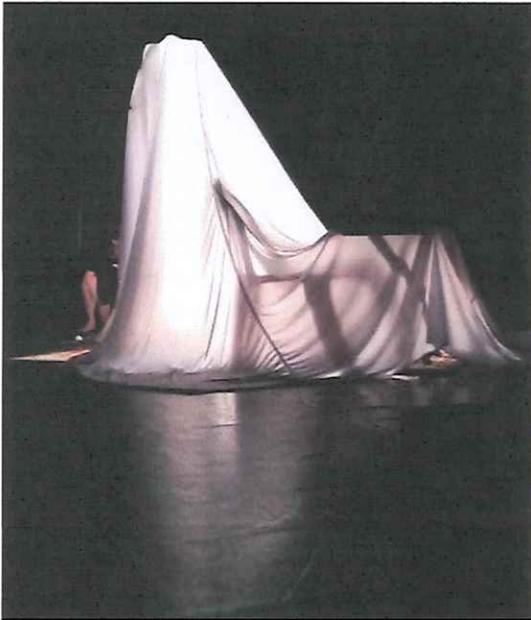


063055

ENSAYOS

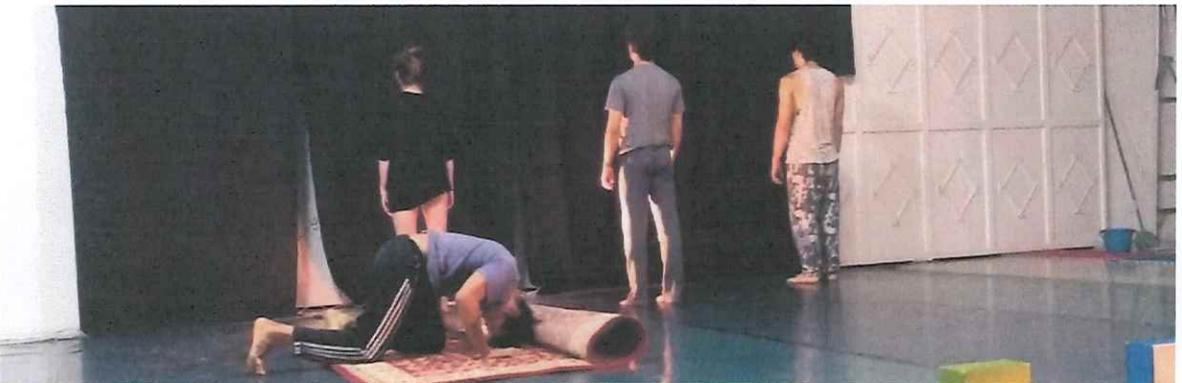
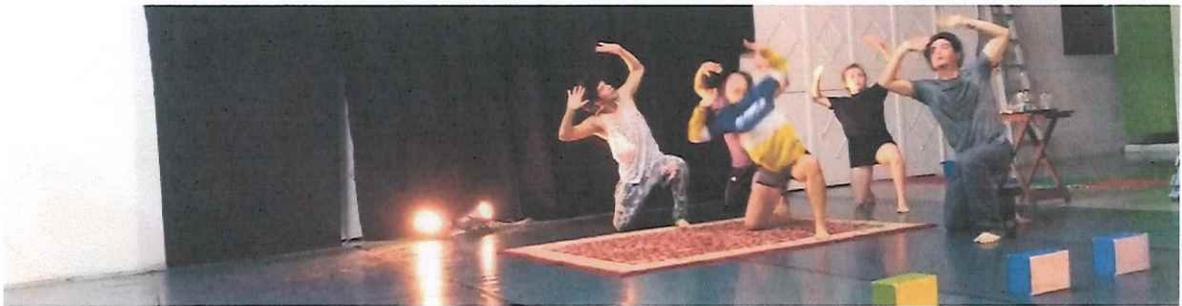
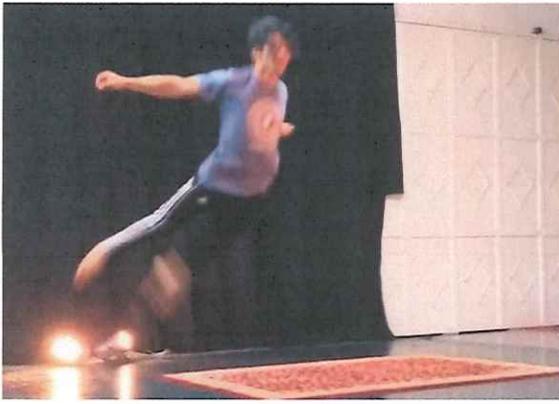


Arriba: ensayo de la escena obertura, lugar escuela de circo Batz. Abajo: Dexter tórtola y María José Santacruz ensayo de la escena resiliencia, Lugar escuela de circo Batz, también en la misma fecha.



Arriba: ensayo de la escena la taza de café, lugar escuela de circo Batz. Abajo: ensayo de la escena final, la escenografía, lugar escuela de circo Batz.

000034



Arriba: Luis Cuxum, ensaya la escena viento, lugar escuela de circo Batz. Abajo, Luis Cuxum, María José Santacruz, Dexter Tórtola, Jonathan Santandrea ensayan la escena de la obertura.

000053

Montaje Final

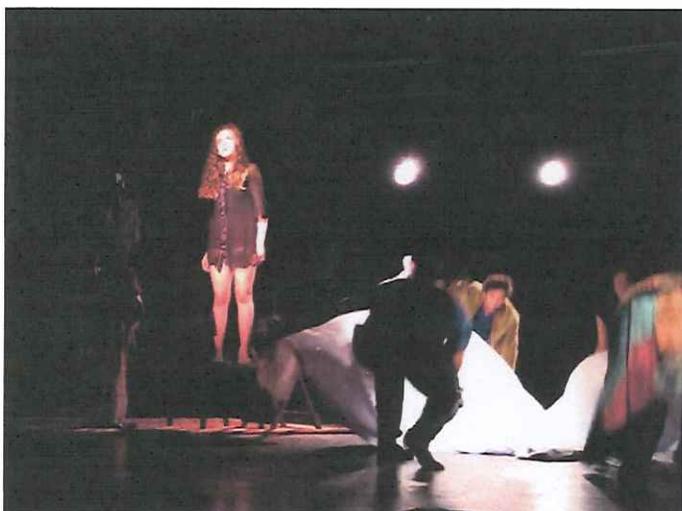


Arriba y abajo: ensayo del montaje final en el centro cultural de España.



Arriba y abajo: ensayo del montaje final en el centro cultural de España.

033952



Arriba y abajo: ensayo del montaje final en el centro cultural de España.



Arriba: ensayo de montaje final, lugar centro cultural de España.

000051

**C) Elaboración de programación para cada presentación artística.
4 de junio del 2019.**

A continuación, se presenta la distribución de los tiempos, para cada presentación, incluyen actividades que no solo son bailar si no son una logística de un evento que incluye diferentes acciones para que las presentaciones se puedan realizar de una manera adecuada y ordenada.

Las fechas que utilizamos para las presentaciones fueron el 5, 6 y 7 de junio, de las funciones fueron en el Centro Cultural de España, siendo la primera el estreno de esta coreografía, la segunda presentación fue una presentación de una mini temporada, la tercera presentación fue en la Antigua Guatemala, en esta oportunidad organizamos un viaje donde solo contamos con un día para realizar todo, por lo que fue un montaje rápido y un ensayo rápido.

Les detallo las actividades que realizamos los días mencionados a través de tres cronogramas:



Fotografía de programa de mano.

000050

ITINERARIO**CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA****VIERNES 5 DEL 2019**

HORA	ACTIVIDAD
10:00	Llegada al Centro Cultural de España.
10:00 – 11:00	Calentamiento
11:00 – 12:00	Posicionamiento de los elementos escenográficos, pruebas técnicas de audio para el ensayo.
12:00 – 1:00	Ensayo de la pieza, una pasada completa sin parar.
1:00 – 2:00	Almuerzo.
2:00 – 4:00	Montaje técnico de luces.
4:00 – 6:00	Ensayo general con vestuario, luces y música, escena por escena.
6:00 – 7:00	Preparación de cada uno de los bailarines para entrar a escena, maquillaje, estiramientos, concentración.
7:00: - 8:00	Función - Estreno de Hábitat.

0300-19

ITINERARIO

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

SABADO 6 DE JUNIO DEL 2019

HORA	ACTIVIDAD
2:00	Hora de llegada al Centro Cultural de España.
2:00 – 3:00	Preparación del bailarín, calentamiento y posicionamientos de los elementos escenográficos.
3:00 – 5:59	Ensayo general de todas las escenas de la coreografía, pulir detalles y afinar las diferentes coreografías.
6:00 7:00	Preparación de cada uno de los bailarines para entrar a escena, maquillaje, estiramientos, concentración.
7:00 – 8:00	Desmontaje de la escenografía y guardar vestuarios y escenografía.

000040

ITINERARIO

COOPERACION ESPAÑOLA ANTIGUA GUATEMALA

JUEVES 7 DE JUNIO DEL 2019

HORA	ACTIVIDAD
9:00	Punto de reunión: Escuela de Circo Batz y salida hacia Antigua Guatemala.
10:00	Llegada a la cooperación española Antigua.
10:00 – 11:00	Descargar todo lo necesario para la coreografía, indumentaria personal, vestuario, escenografía.
11:00 – 12:00	Reconocimiento del espacio y prepararlo antes de ensayar.
12:00 – 1:00	Ensayo general
1:00 - 3:00	Los bailarines almuerzan y descansan
2:00 – 4:00	Montaje de luces y pruebas de sonido
4:00 – 5:00	Ensayo general con sonido, luces y sin parar
5:00 – 6:00	Café y descanso
6:00 – 7:00	Preparación personal de cada bailarín, calentamiento, estiramiento, concentración, maquillaje.
7:00 – 8:00	Presentación de Hábitat
8:00 – 9:00	Desmontaje y guardar todos los elementos escenográficos y de vestuario.
9:00 – 10:00	Cena

033047

Sinopsis:

Hábitat, cuenta episodios significativos en la vida de las y los intérpretes, teniendo o no teniendo el espacio personal, ese lugar íntimo en la vida del ser humano, como lo es la habitación. En nuestras habitaciones asimilamos consciente o inconscientemente lo que realizamos, lo convertimos en un espacio de protección o todo lo contrario en el lugar en donde convivimos con nuestros propios demonios.

Este espacio donde brotan nuestros sueños se vuelve esencial para rebelarnos contra aquello que nos somete.

Bailan:

Jeanette Soria, María José Santa Cruz, Dexter Tórtola, Jonathan Santandrea, Luis Cuxum

Coreografía:

Luis Cuxum

Fotografía:

Anaïs Taracena

Residencia de Creación:

Escuela de Circo Batz

Música:

Dead Combo, Funkadelic, Carminho & Chico Buarque, Chatur Lal, Cesária Évora, Besh O'drom

"Un agradecimiento a todas las personas que nos han brindado su apoyo desde que el proyecto empezó".

000040



Montaje de la presentación. Actividad en el Centro Cultural de España de Guatemala.



Actividad en el Centro Cultural de España de Guatemala. Desarrollo de actividades

000045



Desarrollo de actividades

d) Tres (03) presentaciones de la obra coreográfica de danza contemporánea en Guatemala denominada “Hábitat” del 5 al 7 de junio del 2019.

para finalizar nuestro informe damos legalidad de nuestras actividades con tres presentaciones que se llevaron a cabo en diferentes lugares de nuestro país que fue dirigido prácticamente para todo público, las fechas en las que se realizaron las actividades fueron los días 5, 6 y 7 de junio del 2019 en horarios de 7:00 pm.

A continuación, les detallo los días, lugares y hora de nuestras presentaciones, en el siguiente cronograma queda detallado:

000044

INFORME DE PRESENTACIONES DE LA COREOGRAFÍA “HÁBITAT”, DANZA CONTEMPORÁNEA

NUMERO	FECHA	LUGAR	HORA
1	5 de junio del 2019	Centro Cultural de España de Guatemala	7:00 pm
2	6 de junio del 2019	Centro Cultural de España de Guatemala	7:00 pm
3	7 de junio del 2019	Centro de Cooperación Española en La Antigua Guatemala	7:00 pm

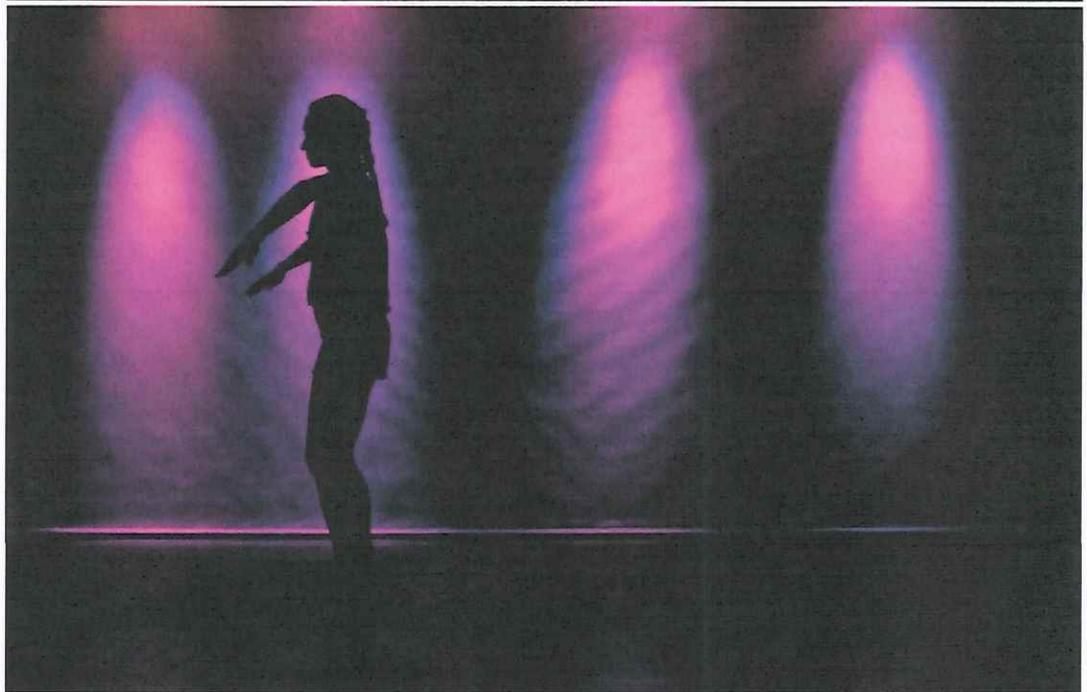
Primera presentación 5 de junio del 2019, Centro Cultural de España

Nuestra primera presentación fue nuestro estreno en este centro cultural, en esta oportunidad pudimos poner a prueba todas aquellos elementos que se trabajaron por separado y que aportan a que la pieza de danza pudiera nacer, los nervios de saber si ¿la pieza puede funcionar? si¿ el mensaje es correcto?, si¿ la música es adecuada?, si la gente asistirá, son preguntas que pasan por la mente del coreógrafo que es el responsable de que todas las cosas estén en armonía , hasta lo impredecible tendrá que ser asumido, por fortuna todos los elementos, musicales, bailarines, vestuario, escenografía y público, funcionaron de una manera adecuada que todos quedamos fascinados por saber que habíamos esforzado lo necesario y es gratificante saber que tuvimos un gran resultado.

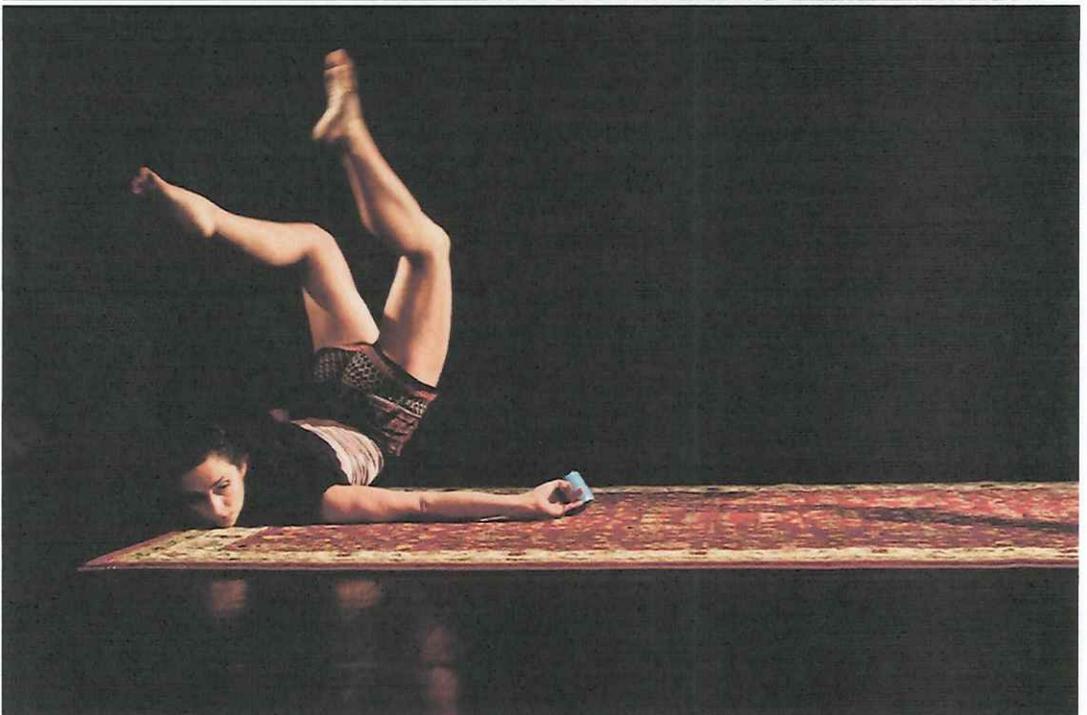


Afiche de presentación en el Centro Cultural de España.

000043

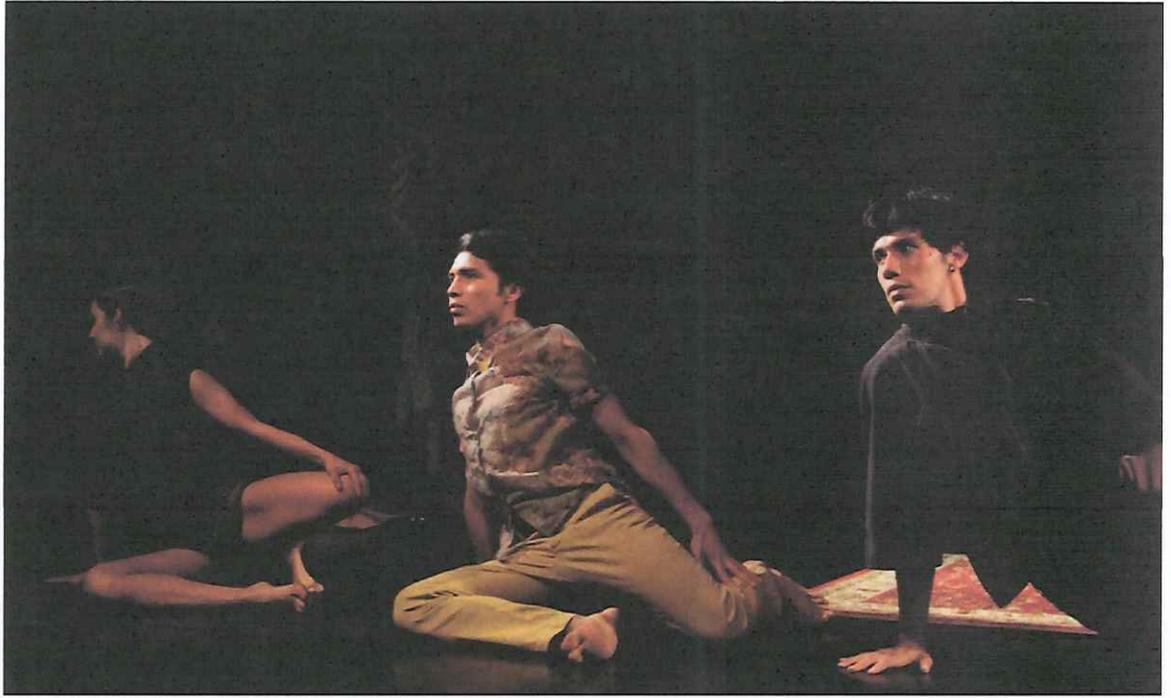


Arriba, María José Santa Cruz, estreno de la coreografía "Hábitat". Abajo: Jeanette Soria, Obertura de la coreografía "Hábitat" día del estreno.



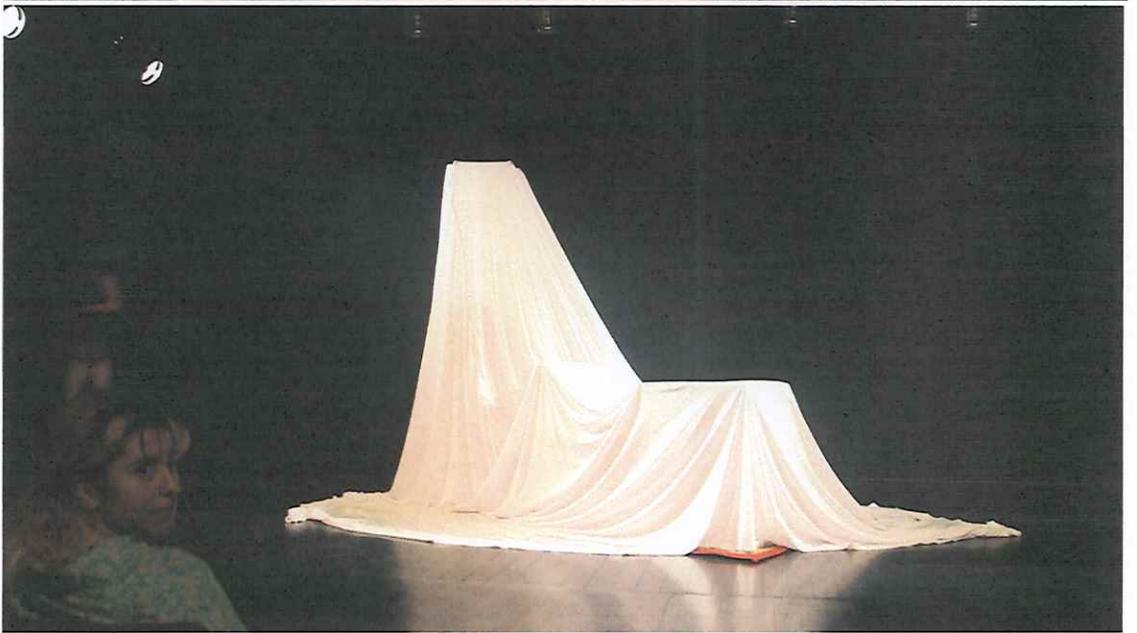
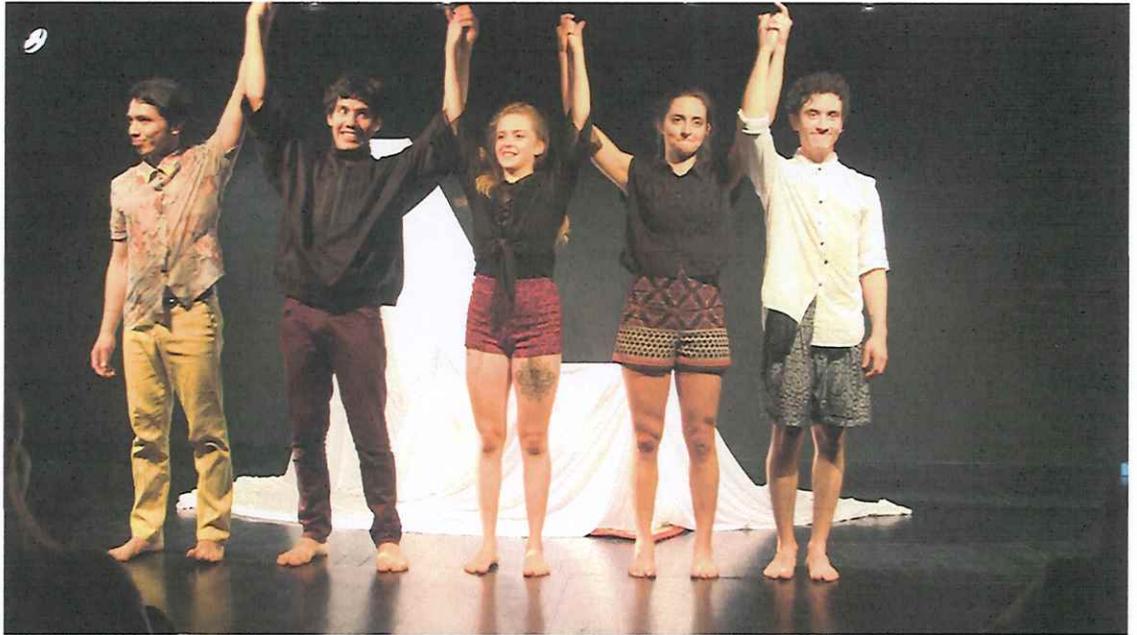
Arriba: María José Santa Cruz, Jonathan Santandrea y Dexter Tórtola, escena: demonios internos. Abajo Jeannette Soria, escena taza de café, ambas día del estreno.

000041



Arriba: Jeanette Soria, Luis Cuxum(coreógrafo), Jonathan Santandrea, escena taza de café, día del estreno. Abajo escena taza de café, Jeanette Soria, Dexter Tórtola, Luis Cuxum y Jonathan Santandrea.

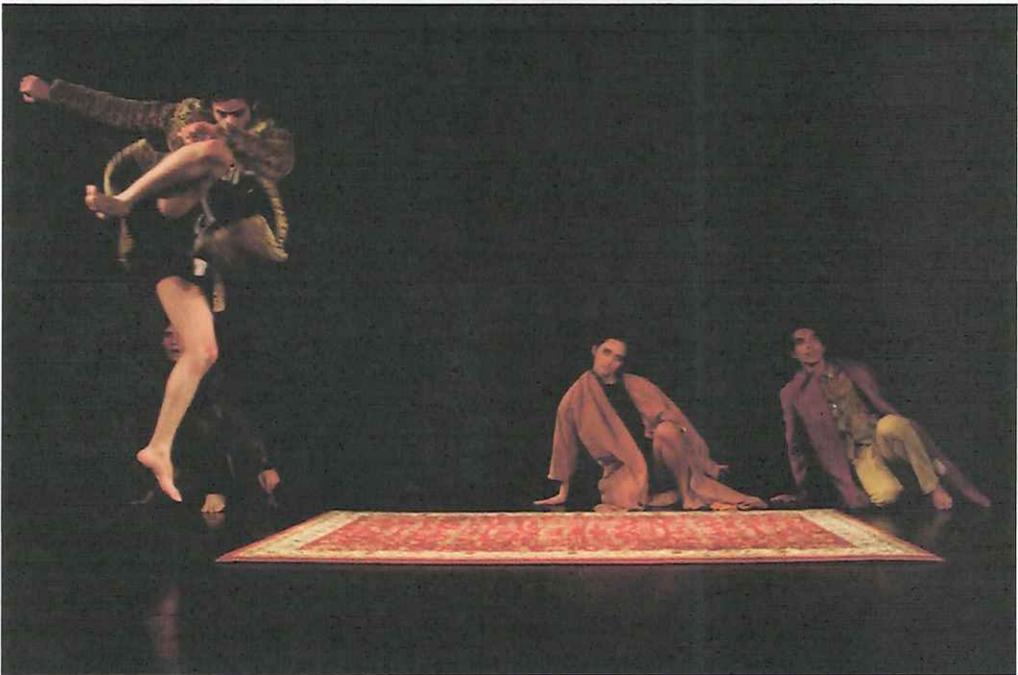
000040



Arriba: el elenco completo saludando al público de izquierda a derecha Luis Cuxum(coreógrafo), Jonathan Santandrea, María José Santacruz, Jeanette Soria y Dexter Tórtola. Abajo escenografía de la coreografía "Hábitat"

033339

Segunda Presentación 6 de junio del 2019, Centro Cultural de España

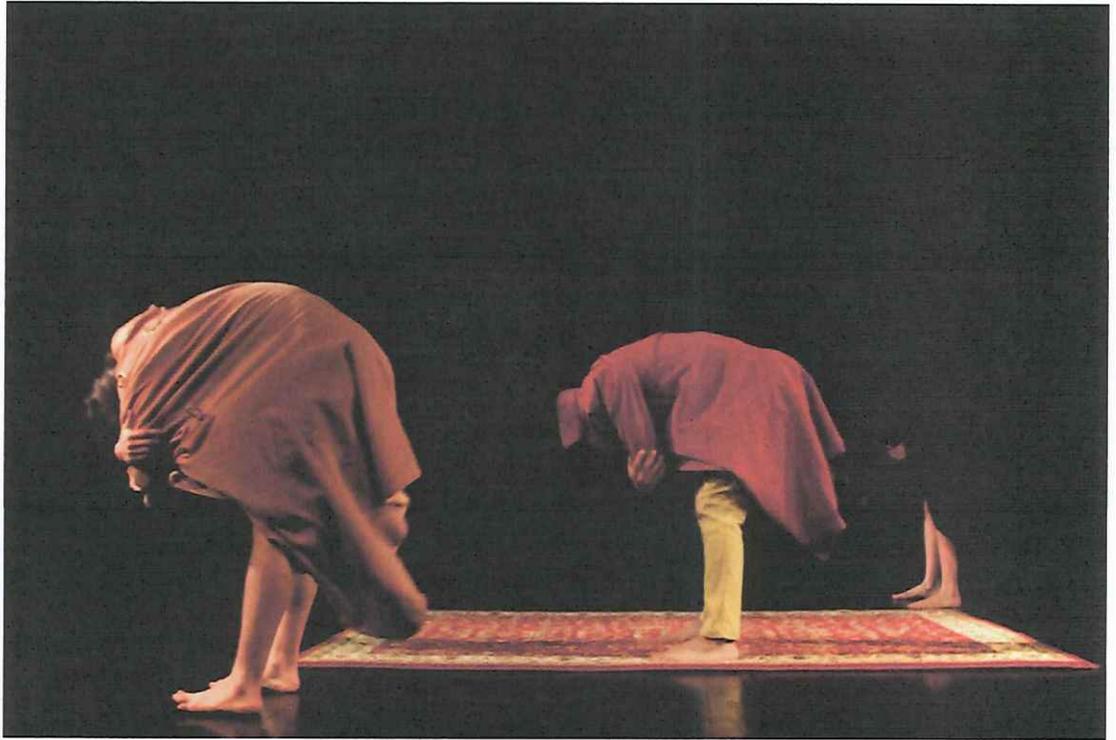


Arriba: elenco completo, escena fin de semana en casa. Abajo: primer plano Dexter Tórtola; atrás Jeannete Soria y Luis Cuxum, escena fin de semana en casa, segunda presentación, Centro Cultural de España, Guatemala.

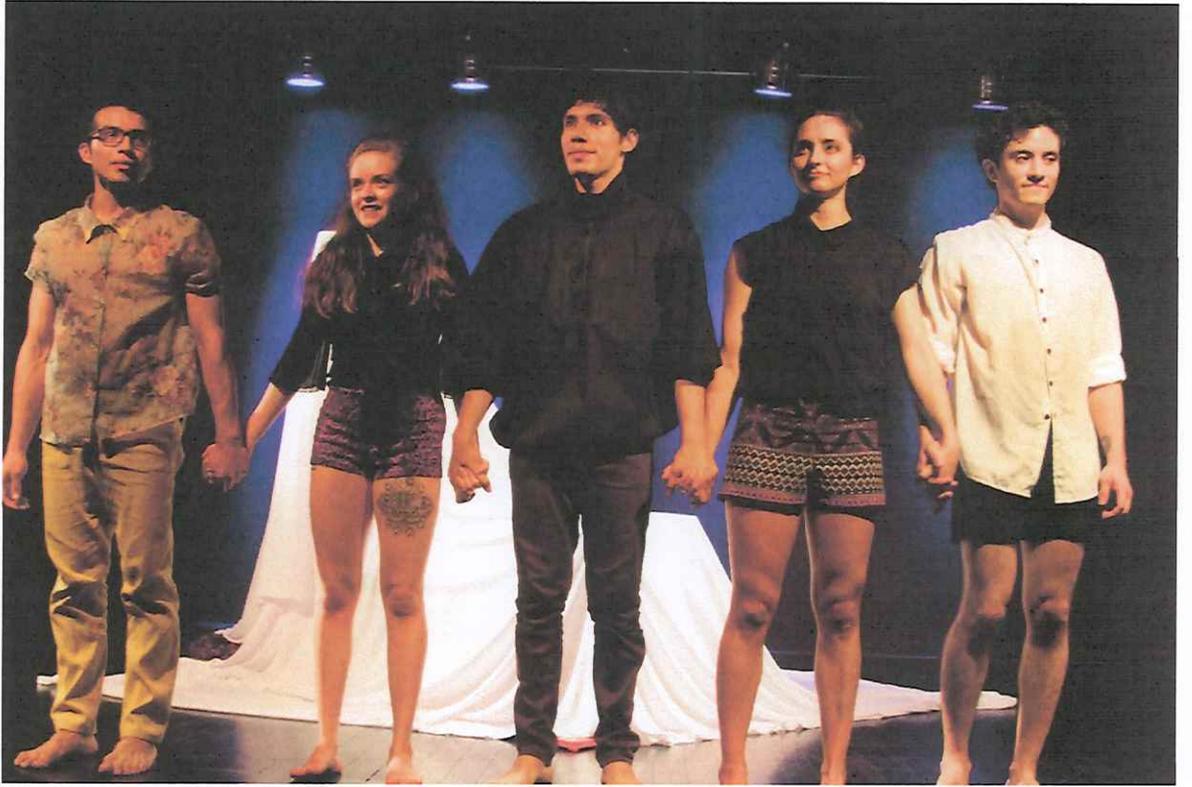


Arriba: Dexter Tórtola, Jeanette Soria, Luis Cuxum, escena fin de semana en casa. Abajo Luis Cuxum, escena fin de semana en casa, segunda presentación. Centro Cultural de España, Guatemala.

030837



Arriba y abajo: fin de semana en casa, Jeanette Soria y Luis Cuxum, segunda presentación, Centro Cultural de España, Guatemala



- Arriba: saludando al público el elenco completo, de izquierda a derecha; Luis Cuxum, María José Santa Cruz, Jonathan Santandrea, Jeanette Soria y Dexter Tórtola segunda presentación, Centro Cultural de España, Guatemala.

Tercera Presentación 7 de junio del 2019, Cooperación Española

Nuestra presentación en la Cooperación española, nos representó un verdadero reto, porque nos hizo, estar super organizados, saber que contábamos con un itinerario que teníamos que cumplir y el viaje iba a requerir de más tiempo de lo planeado, cumplir cada paso del itinerario era super importante, nos tuvimos que organizar en grupos para poder cumplir las tareas correspondientes, siempre los espacio modifican un poco la manera de moverse y esta vez no fue la excepción, estuvimos muy agradecidos con nuestros asistentes fueron alrededor de cincuenta personas, que nos hicieron sentir muy bien a la hora de presentarnos. La gestión del espacio fue de buena atención con los bailarines y nos mostraron el apoyo, por su lado los bailarines, dieron una gran presentación, y el público aplaudió demostrando con gratitud lo que sintieron.

Centros Iberoamericanos de Formación
LA ANTIGUA GUATEMALA
ACTIVIDADES CULTURALES
JUNIO

Invisible Strings
"Maestra del 25 Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente" (FICMA)
hora: 18:00. Sala de Cine
Antoni Krastev/Borislav Karametkii, Bulgaria, 2017, 40 minutos.
Documental que se propone mostrar la interconexión entre todos los seres humanos, así como nuestra conexión con el planeta tierra.

Miércoles 5

Habitat
hora: 19:00. Salón de Actos
Habitat cuenta episodios significativos en la vida de sus intérpretes, desde ese lugar íntimo como lo es una habitación. Este espacio donde brotan los sueños se vuelve esencial para rebelarnos contra aquello que nos somete y poner fin a la revuelta.
Donación: Q.30.00

Jueves 6

La Ballena Franca
"Maestra del 25 Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente" (FICMA)
hora: 18:00. Sala de Cine
Kevin Zaslav, Argentina, 2018, 21 minutos.
Un himno a la naturaleza. Un poema cinematográfico. Una inmersión sensorial en el corazón del mar patagónico acompañando la vida de las ballenas francas australes.

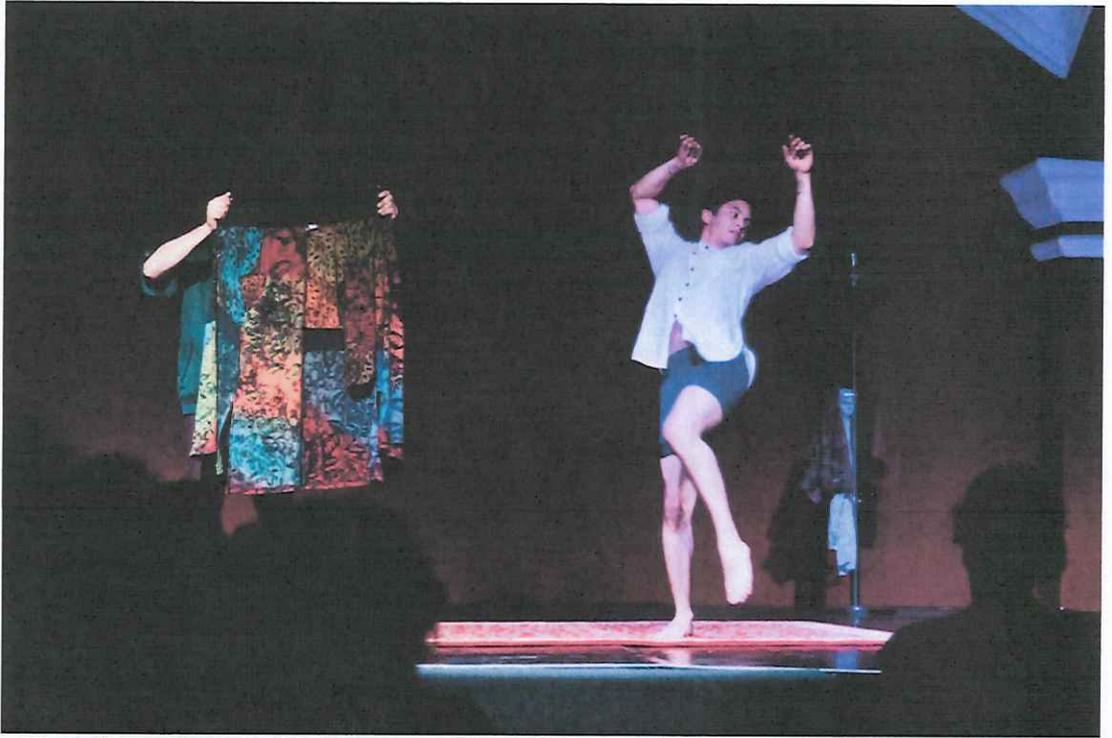
Miércoles 12

Cartografías Poéticas
hora: 19:00. Salón de Actos
Un viaje a través de la palabra viva, a partir de las distintas voces de poetas como testigos de cambios sociales y políticos en la historia de Guatemala, dejando plasmado así, en cada poema, historias cotidianas, familiares, amorosas... Cada una de estas historias llevadas a escena, tienen un fin: conectar con las historias y vivencias del pueblo.
Donación: Q.30.00

Jueves 13

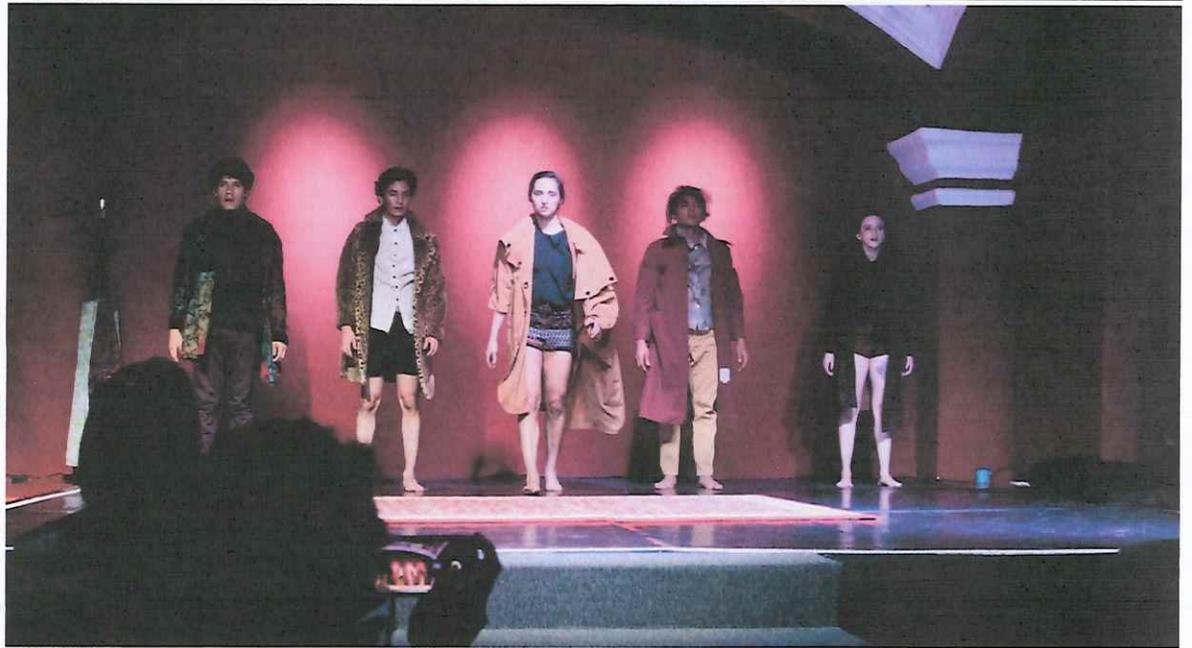
Arriba: programa de la Cooperación Española Antigua Guatemala, Cooperación Española Antigua Guatemala.

000034

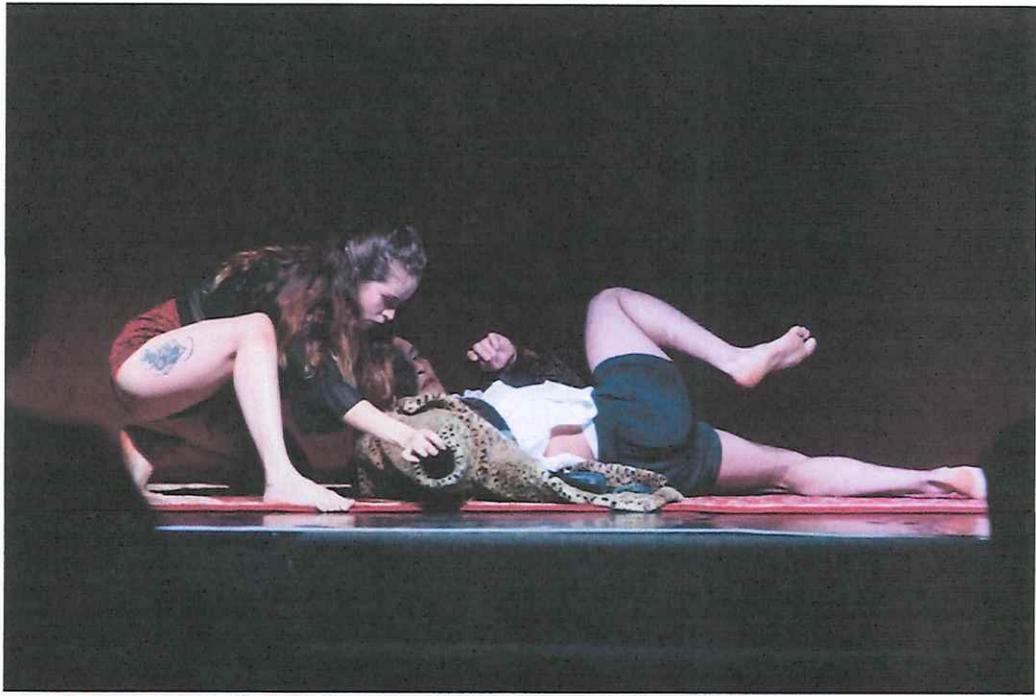


Arriba: Dexter Tórtola, escena vete a tu habitación, Abajo saludando al público, tercera presentación 7 de junio del 2019, Cooperación Española Antigua Guatemala.

000033

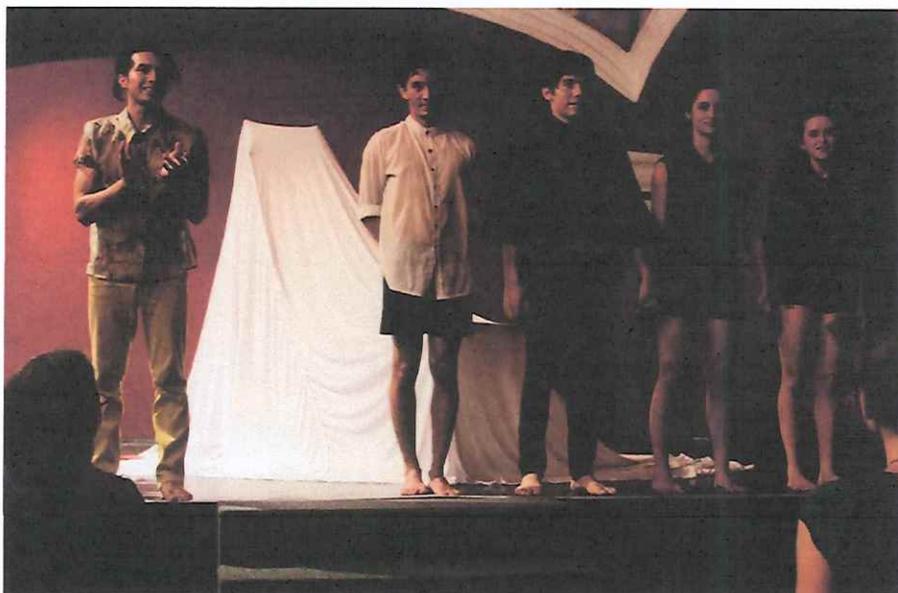


Arriba: Jeanette Soria y Luis Cuxum, escena fin de semana en casa. Abajo, Jonathan Santandrea, Dexter Tórtola, Jeanette Soria, Luis Cuxum y María José Santa Cruz, tercera presentación 7 de junio del 2019, Cooperación Española Antigua Guatemala.



Arriba María José Santacruz y Dexter Tórtola, escena vete a tu habitación. Abajo saludando al público Luis Cuxum, Dexter Tórtola, Jonathan Santandrea, Jeanette Soria y María José Santacruz, tercera presentación 7 de junio del 2019, Cooperación Española Antigua Guatemala.

000031



Arriba: público asistente de la coreografía "Hábitat". Abajo: Elenco completo saludando al público, Luis Cuxum, Dexter Tórtola, Jonathan Santandrea, Jeanette Soria y María José Santacruz, tercera presentación 7 de junio del 2019, Cooperación Española Antigua Guatemala.

Luis Alberto Cuxum

Vo.Bo.

000030

Lic. Wilfredo Rodérico González Gaitán
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes